



Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte EPS

Francesco Maria Orsolini, referente provinciale di Ancona e membro del Comitato Direttivo Nazionale

| 3391206178 | orsolinif@gmail.com

COMUNICATO STAMPA

WEBINAR-CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI

“L’OPERA D’ARTE NELL’EPOCA DELLA SUA PRODUZIONE E RIPRODUZIONE DIGITALE: AULA, LABORATORIO, MUSEO, WEB”

In ambito culturale la riscrittura della realtà per mezzo del codice binario del digitale ha posto in grande evidenza il tema della memoria tecnologica del patrimonio, il cultural heritage, e le metodologie delle digital humanities (informatica umanistica). Con queste metodologie è in corso da alcuni anni un’opera colossale di riproduzione digitale di artefatti e di fonti testuali storico-documentali, storico-artistiche, letterarie e scientifiche, che per certi versi ha corrispondenze esemplari con la riscrittura su pergamena e poi su carta delle fonti antiche in epoca medievale e rinascimentale.

All’infosfera (il mondo dei dati, parallelo a quello reale e dematerializzato) della tradizione artistica e della prassi creativa contemporanea è dedicato il webinar-corso di formazione per docenti, promosso da ANISA, l’Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte, in collaborazione con Haltadefinizione e Future Education Modena, DiSTORI Heritage dell’Università Politecnica Marche di Ancona, RENALIART-Rete Nazionale Licei Artistici, Liceo Artistico “Mannucci” di Ancona.

In dieci ore di formazione on line il corso affronterà due temi fondamentali. Il primo è la riproduzione digitale del patrimonio artistico, analizzata nelle sue specifiche modalità tecnologiche e di ampia utilizzazione sociale: ricerca storico-artistica, restauro e conservazione, catalogazione, fruizione museale, comunicazione. Questo tema avrà anche una specifica contestualizzazione didattica, proposta da FEM e Haltadefinizione, attraverso un laboratorio in cui saranno simulate, con studenti e docenti del Liceo Artistico “Mannucci” le fasi essenziali di un’esperienza d’uso delle digital humanities nella storia dell’arte, correlata anche ad altri ambiti disciplinari.

Il secondo tema del webinar è la nuova frontiera della produzione artistica digitale che usa l’intelligenza artificiale, l’ambiente di esposizione/visualizzazione del metaverso, lo scambio economico del bene artistico digitale associato ad una specifica policy del diritto d’autore.

Gli artefatti digitali sono agenti-operatori che aumentano la realtà, la modellizzano, la riformulano in dati, manipolabili per operazioni comparative con altri dati. Attraverso l’uso di artefatti digitali che riproducono opere, la disciplina della storia dell’arte consente operazioni di simulazione e operabilità interattiva, con cui lo studente può personalizzare il processo della conoscenza e impegnarsi in un percorso di ricerca creativo estremamente motivante. Non meno avvincente, nel processo creativo specificatamente visuale, l’esplorazione dei mondi iconici potenzialmente infiniti, generati dall’intelligenza artificiale e che vede già impegnati in tutto il mondo gli artisti contemporanei e gli operatori della comunicazione visiva.